

Lisa Pelz

Farbkleckse treffen Action Painting

Musik: black cat, white cat, a film by Emir Kusturica, tr. 15 „hunting“

Farbkleckse formen

Die GL spielt verschiedene Musiken. Bei Stopp der Musik springen, gleiten, schlüpfen, mäandern die Teilnehmenden in eine Farbklecksfigur. Diese kann mal großflächig, fadenförmig etc. sein oder aussehen wie ein Fels, der Eiffelturm, eine Wolke...

Pausenkleckse
Nachdem die Gruppe am Platz die Musik angehört hat, folgt eine Runde, in der alle mit den Händen am Ende der (letzter

Akzent) vor der Pause Klecks auf den Boden spritzen, werfen, patschen, dann auf den Rücken einer Partnerin oder eines Partners. Der Klecks wird während der Pause gehalten.

Die Pausenkleckse werden größer und verteilen sich frei im Raum...

Phrase einen Klecks im

Action Painting
Die Wände sind großflächig mit Tape-tenbahnen oder Zeitungsabrisse beklebt. Eine Gruppe MalerInnen ist bereit, aufgeteilt in die unterschiedlichen Farben, jeweils zum Akzent unmittelbar vor der Pause im Action-Painting-Stil die Leinwand zu bespritzen. Es entsteht ein lebendiges, eindrucksvolles Gemälde à la Jackson Pollock!

Pausenfreeze
Form A-B-A'
Nun wird aus Tanzsacktänzerinnen und -täzern und Action-Painting-Künstlerinnen und -Künstlern ein Liveact-Ensemble!

Körperkleckse (Teil-, Ganzkörperkleckse)
federnde Kleckse
Bodenkleckse

Die Kleckse wollen tanzen! Die Teilnehmenden streifen einen Tanzsack über. Im besten Falle stehen drei Farben zur Verfügung, so dass drei Gruppen entstehen. Gruppe I sind die Körperkleckse. Sie tanzen zur Musik und enden auf dem Akzent unmittelbar vor jeder Pause in einer Klecksskulptur. Die Musik ist klar phrasiert und jede Phrase endet mit einer Pause, vor der die Gruppe I (s.o.) in ihr Freeze mündet. Nach zwei Phrasen, also zwei Klecksskulpturen, verharren die Körperkleckse vollständig. In der darauffolgenden Phrasierung hören die TN stark federnde Elemente. Die federnden Kleckse (Gruppe II) setzen nun ein. Sie setzen die nun folgenden zwei Phrasierungen in federnde Bewegungen um und freezezen ebenfalls auf dem Akzent unmittelbar vor der Pause. Nach zwei Pausen freezezen sie in der mittleren Ebene vollständig. Nun kommen die Bodenkleckse (Gruppe III), spritzen zu Boden und freezezen ebenfalls zu jeder noch verbleibenden Pause.

2 Phrasen Körperkleckse (blau) - 2 Phrasen federnde Kleckse (gelb) - 2 Phrasen Bodenkleckse (rot) - am Ende gibt es eine kleine Coda, in der alle Klecksformen nochmals erwachen und beim letzten Stopp zu einem großen bunten Farbbklecks verschmelzen.

